

موضوع درس پژوهی: نحوه صحیح دست گرفتن مداد (آمادگی برای نوشتن)
اعضای گروه: مهدیه السادات ابطحی، پریسا حسینی زاده، نجمه عزیزی، مهدیه دشتی

پایه: پیش دبستانی
پیش دبستان حضرت جواد لائمه (ع)
مدیر: سمانه کوچک زاده
سال تحصیلی ۹۵-۹۴

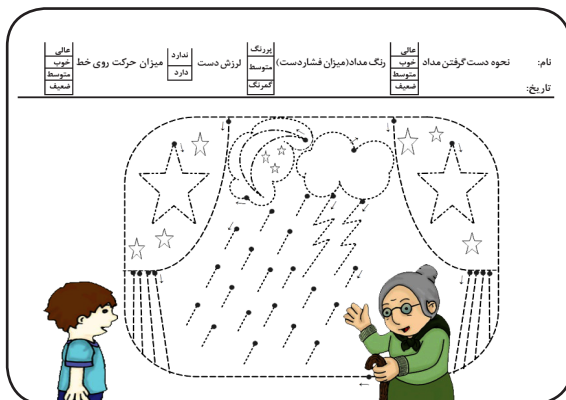
اولین مرحله اجرا:

ابتدا تصمیم گرفتیم، میزان توانایی اولیه هر نوآموز در یک ارزیابی سنجیده شود. از این رو، برای نوآموزان برگه های ارزیابی آماده شد که بر روی آن ها با استفاده از خطوط مختلف (شکسته، منحنی، صاف، زیگزاگ) تصویری به صورت نقطه چین چاپ شده بود. در این ارزیابی می بایست با مشاهده دقیق هر نوآموز، مواردی از قبیل:

۱. نحوه دست گرفتن مداد ۲. میزان فشار دست روی کاغذ ۳. لرزش دست ۴. میزان حرکت روی خطوط، بررسی و سنجیده شود.

در اجرای این مرحله، یک کلاس با شرایط مطلوب از لحاظ نور کافی، چیدمان مناسب میزها برای نظارت بهتر معلم بر همه نوآموزان، ارتفاع مناسب میزها جهت تسلط دانش آموزان بر سطح کار آماده ساختیم و مدادهای سه گوش استاندارد برای نوشتن دانش آموزان تهیه کردیم. سپس برای علاقه مندی و برقراری ارتباط نوآموزان با این تمرین، آموزگار داستانی در مورد دانش آموزی به نام نخودی که نمی توانست به درستی مداد در دست بگیرد و نقاشی بکشد، بیان کردیم. در ادامه، معلم برگه های ارزیابی را در اختیار نوآموزان قرار داد.

نکته مهم در ارزیابی اولیه این بود که هیچ گونه آموزش و توضیحی در مورد نحوه دست گرفتن مداد به نوآموزان داده نشد، زیرا هدف مشخص شدن عملکرد فعلی آن ها بود. اعضای گروه درس پژوهی نیز نتایج حاصل از این مرحله را ثبت، و نوآموزانی که در استفاده از مداد مشکل داشتند را شناسایی کردند.



نمونه ای از برگه ارزیابی اولیه

اهمیت و چرایی موضوع:

نوشتن، یکی از راه های برقراری ارتباط میان انسان ها است. این فن به وسیله مجموعه ای از شکل ها، نمادها، خطوط و علامت های قراردادی انجام می گیرد. پیش از آنکه کودک مدادی به دست بگیرد و با آن بنویسد، باید تمرینات زیادی برای چگونه به دست گرفتن مداد، کنترل آن و هماهنگی چشم و دست، انجام داده باشد. ناگفته نماند، گرچه خواندن و نوشتن را می توان همزمان آموزش داد، اما نوشتن به دلایل مختلف مهارت بسیار پیچیده تری است. پس توانایی کودک در نوشتن بسیار کندتر از توانایی او در خواندن پیش می رود و عادت های نادرست در نوشتن نیز، پیشرفت او در سنین بالا را کند می سازد. علاوه بر این، مواجه بودن نوآموزان با مشکل نوشتن، و آشنا نبودن فراگیران با نحوه صحیح دست گرفتن مداد در سال های تحصیلی بعدی، به ویژه در پایه اول، از جمله دلایل انتخاب این موضوع بوده است. در نتیجه، آموزش آمادگی برای نوشتن، نه تنها به بهبود وضعیت نوآموزان حین انجام فعالیت های پیش دبستانی کمک می کند، باعث پیشرفت آن ها در مواردی چون سرعت عمل، تمیزی کار و هماهنگی چشم و دست در سال های آتی نیز می شود.

پس از مشخص شدن اعضای گروه درس پژوهی و هم اندیشی با یکدیگر، موضوع «نحوه صحیح دست گرفتن مداد یا همان آمادگی برای نوشتن» انتخاب شد.

هم اندیشی و ارائه راه کار:

- در هر مرحله، برای ارتباط خوب نوآموزان با انجام فعالیت های مشخص شده، داستان سلسله وار در قالب کمک به شخصیت نخودی که توانایی کافی برای انجام فعالیت های خود را ندارد، بیان شود.
- نوآموزان در مرحله آغازین و پایانی از نظر نحوه دست گرفتن مداد و عوامل موثر بر نوشتن ارزیابی شوند.
- در طول اجرای مراحل مختلف، عوامل موثر بر نوشتن گفته شود.
- عضلات ظریف دست با فعالیت و بازی های مختلف تقویت شود.
- فعالیت های مربوط به کتاب دست ورزی انجام شود.

پس از اجرای این کار، در جلسه نقد موارد زیر مطرح شد.

محاسن:

- برقراری ارتباط خوب با نوآموزان از طریق داستان.
- ایجاد فضای مناسب از لحاظ نور و چینش مناسب میزها.

- در دسترس بودن مدادهای استاندارد سه گوش و ارتفاع مناسب میزها برای تسلط نوآموز بر روی کاغذ.
- چیدمان دایره وار میزها فضای کافی برای سرکشی و نظارت دقیق بر هر نوآموز را در اختیار معلم قرار داد.

معایب:

- کافی نبودن توضیح برای کودکان در مورد نقطه شروع و حرکت ندادن انگشتان آنها بر روی مسیر خطوط.
- عدم مدیریت زمان و کمبود وقت به دلیل سرعت عمل پایین نوآموزان.

دومین مرحله اجرا:

در این مرحله، ادامه داستان خوانده شد. دانش آموزان می بایست نخودی را در کمک به مادر بزرگش هنگام جدا کردن حبوبات همراهی کنند. سپس با استفاده از شعر، انگشتان دست به عنوان پدر (انگشت شست)، مادر (انگشت اشاره)، برادر (انگشت میانی)، خواهر (انگشت انگشتری) و نخودی (انگشت کوچک) معرفی شدند. بعد روش صحیح دست گرفتن مداد این گونه به فراگیران آموزش داده شد. طبق داستان، تکه کوچکی دستمال کاغذی به نوآموزان دادیم و از آنها خواستیم پس از مچاله کردن دستمال، آن را در کف دست خود با دو انگشت انگشتری و کوچک نگه دارند و همزمان حبوبات درهم ریخته داخل شانه تخم مرغ را با انگشتان شست و اشاره جدا کنند و داخل خانه های جداگانه قرار دهند. به دلیل باریک بودن دهانه شانه تخم مرغ و نقش بیشتر دو انگشت شست و اشاره در صحیح دست گرفتن مداد، نوآموزان می بایست این فعالیت را انجام دهند. این شیوه علاوه بر تقویت عضلات ظریف انگشتان، باعث افزایش دقت، تمرکز و صبر دانش آموزان شد.

برای لذت بخش شدن آموزش از شیوه آینه نویسی هم استفاده شد. بدین صورت که نوآموزان با ماژیک و راهنمایی آموزگار خطوط مختلفی بر روی آینه می کشیدند. در حین فعالیت، معلم نیز نحوه مداد دست گرفتن کودکان را اصلاح می کرد.

محاسن:

از نقاط قوت این مرحله، جذابیت، نظارت مستقیم معلم بر نحوه کار نوآموزان و ثبت عملکرد آنها بود.

موضوع داستان، علاوه بر مرتبط بودن با فعالیتها، باعث تقویت حس همکاری و مسئولیت پذیری نوآموزان شد و آنها را به احترام گذاشتن و کمک به بزرگترها تشویق کرد. به کارگیری شعر انگشتان دست انگیزه خوبی برای مشارکت نوآموزان در فعالیت ایجاد کرد.

محاسن دیگر:

- انعطاف پذیری دستمال کاغذی و سهولت گرفتن آن با انگشتان کوچک.
- جذاب بودن فعالیت به دلیل استفاده از ماژیک و آینه.
- نوآموزان نحوه مداد دست گرفتن خود را در آینه مشاهده می کردند.

معایب:

- تفاوت اندازه ماژیک و مداد.
- برای تمرین فردی نوآموزان، آینه و ماژیک به اندازه کافی وجود نداشت.



نوآموزی در حال ریختن حبوبات درهم با استفاده از دو انگشت شست و اشاره داخل شانه تخم مرغ



فراگیران در حال کشیدن خطوط مختلف با استفاده از ماژیک بر روی آینه

موضوع درس پژوهی: نحوه صحیح دست گرفتن مداد (آمادگی برای نوشتن)
اعضای گروه: مهدیه السادات ابطحی، پریسا حسینی زاده، نجمه عزیزی، مهدیه دشتی

پایه: پیش دبستانی
پیش دبستان حضرت جواد لائمه (ع)
مدیر: سمانه کوچک زاده
سال تحصیلی ۹۵-۹۴

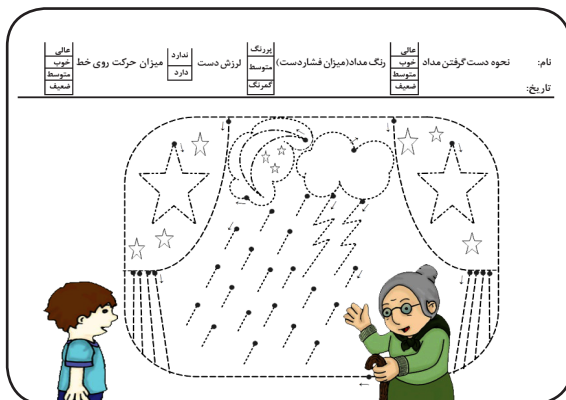
اولین مرحله اجرا:

ابتدا تصمیم گرفتیم، میزان توانایی اولیه هر نوآموز در یک ارزیابی سنجیده شود. از این رو، برای نوآموزان برگه های ارزیابی آماده شد که بر روی آن ها با استفاده از خطوط مختلف (شکسته، منحنی، صاف، زیگزاگ) تصویری به صورت نقطه چین چاپ شده بود. در این ارزیابی می بایست با مشاهده دقیق هر نوآموز، مواردی از قبیل:

۱. نحوه دست گرفتن مداد ۲. میزان فشار دست روی کاغذ ۳. لرزش دست ۴. میزان حرکت روی خطوط، بررسی و سنجیده شود.

در اجرای این مرحله، یک کلاس با شرایط مطلوب از لحاظ نور کافی، چیدمان مناسب میزها برای نظارت بهتر معلم بر همه نوآموزان، ارتفاع مناسب میزها جهت تسلط دانش آموزان بر سطح کار آماده ساختیم و مدادهای سه گوش استاندارد برای نوشتن دانش آموزان تهیه کردیم. سپس برای علاقه مندی و برقراری ارتباط نوآموزان با این تمرین، آموزگار داستانی در مورد دانش آموزی به نام نخودی که نمی توانست به درستی مداد در دست بگیرد و نقاشی بکشد، بیان کردیم. در ادامه، معلم برگه های ارزیابی را در اختیار نوآموزان قرار داد.

نکته مهم در ارزیابی اولیه این بود که هیچ گونه آموزش و توضیحی در مورد نحوه دست گرفتن مداد به نوآموزان داده نشد، زیرا هدف مشخص شدن عملکرد فعلی آن ها بود. اعضای گروه درس پژوهی نیز نتایج حاصل از این مرحله را ثبت، و نوآموزانی که در استفاده از مداد مشکل داشتند را شناسایی کردند.



نمونه ای از برگه ارزیابی اولیه

اهمیت و چرایی موضوع:

نوشتن، یکی از راه های برقراری ارتباط میان انسان ها است. این فن به وسیله مجموعه ای از شکل ها، نمادها، خطوط و علامت های قراردادی انجام می گیرد. پیش از آنکه کودک مدادی به دست بگیرد و با آن بنویسد، باید تمرینات زیادی برای چگونه به دست گرفتن مداد، کنترل آن و هماهنگی چشم و دست، انجام داده باشد. ناگفته نماند، گرچه خواندن و نوشتن را می توان همزمان آموزش داد، اما نوشتن به دلایل مختلف مهارت بسیار پیچیده تری است. پس توانایی کودک در نوشتن بسیار کندتر از توانایی او در خواندن پیش می رود و عادت های نادرست در نوشتن نیز، پیشرفت او در سنین بالا را کند می سازد. علاوه بر این، مواجه بودن نوآموزان با مشکل نوشتن، و آشنا نبودن فراگیران با نحوه صحیح دست گرفتن مداد در سال های تحصیلی بعدی، به ویژه در پایه اول، از جمله دلایل انتخاب این موضوع بوده است. در نتیجه، آموزش آمادگی برای نوشتن، نه تنها به بهبود وضعیت نوآموزان حین انجام فعالیت های پیش دبستانی کمک می کند، باعث پیشرفت آن ها در مواردی چون سرعت عمل، تمیزی کار و هماهنگی چشم و دست در سال های آتی نیز می شود.

پس از مشخص شدن اعضای گروه درس پژوهی و هم اندیشی با یکدیگر، موضوع «نحوه صحیح دست گرفتن مداد یا همان آمادگی برای نوشتن» انتخاب شد.

هم اندیشی و ارائه راه کار:

- در هر مرحله، برای ارتباط خوب نوآموزان با انجام فعالیت های مشخص شده، داستان سلسله واری در قالب کمک به شخصیت نخودی که توانایی کافی برای انجام فعالیت های خود را ندارد، بیان شود.
- نوآموزان در مرحله آغازین و پایانی از نظر نحوه دست گرفتن مداد و عوامل موثر بر نوشتن ارزیابی شوند.
- در طول اجرای مراحل مختلف، عوامل موثر بر نوشتن گفته شود.
- عضلات ظریف دست با فعالیت و بازی های مختلف تقویت شود.
- فعالیت های مربوط به کتاب دست ورزی انجام شود.

پس از اجرای این کار، در جلسه نقد موارد زیر مطرح شد.

محاسن:

- برقراری ارتباط خوب با نوآموزان از طریق داستان.
- ایجاد فضای مناسب از لحاظ نور و چینش مناسب میزها.

- در دسترس بودن مدادهای استاندارد سه گوش و ارتفاع مناسب میزها برای تسلط نوآموز بر روی کاغذ.
- چیدمان دایره وار میزها فضای کافی برای سرکشی و نظارت دقیق بر هر نوآموز را در اختیار معلم قرار داد.

معایب:

- کافی نبودن توضیح برای کودکان در مورد نقطه شروع و حرکت ندادن انگشتان آنها بر روی مسیر خطوط.
- عدم مدیریت زمان و کمبود وقت به دلیل سرعت عمل پایین نوآموزان.

دومین مرحله اجرا:

در این مرحله، ادامه داستان خوانده شد. دانش آموزان می بایست نخودی را در کمک به مادر بزرگش هنگام جدا کردن حبوبات همراهی کنند. سپس با استفاده از شعر، انگشتان دست به عنوان پدر (انگشت شست)، مادر (انگشت اشاره)، برادر (انگشت میانی)، خواهر (انگشت انگشتری) و نخودی (انگشت کوچک) معرفی شدند. بعد روش صحیح دست گرفتن مداد این گونه به فراگیران آموزش داده شد. طبق داستان، تکه کوچکی دستمال کاغذی به نوآموزان دادیم و از آنها خواستیم پس از مچاله کردن دستمال، آن را در کف دست خود با دو انگشت انگشتری و کوچک نگه دارند و همزمان حبوبات درهم ریخته داخل شانه تخم مرغ را با انگشتان شست و اشاره جدا کنند و داخل خانه های جداگانه قرار دهند. به دلیل باریک بودن دهانه شانه تخم مرغ و نقش بیشتر دو انگشت شست و اشاره در صحیح دست گرفتن مداد، نوآموزان می بایست این فعالیت را انجام دهند. این شیوه علاوه بر تقویت عضلات ظریف انگشتان، باعث افزایش دقت، تمرکز و صبر دانش آموزان شد.

برای لذت بخش شدن آموزش از شیوه آینه نویسی هم استفاده شد. بدین صورت که نوآموزان با ماژیک و راهنمایی آموزگار خطوط مختلفی بر روی آینه می کشیدند. در حین فعالیت، معلم نیز نحوه مداد دست گرفتن کودکان را اصلاح می کرد.

محاسن:

از نقاط قوت این مرحله، جذابیت، نظارت مستقیم معلم بر نحوه کار نوآموزان و ثبت عملکرد آنها بود.

موضوع داستان، علاوه بر مرتبط بودن با فعالیتها، باعث تقویت حس همکاری و مسئولیت پذیری نوآموزان شد و آنها را به احترام گذاشتن و کمک به بزرگترها تشویق کرد. به کارگیری شعر انگشتان دست انگیزه خوبی برای مشارکت نوآموزان در فعالیت ایجاد کرد.

محاسن دیگر:

- انعطاف پذیری دستمال کاغذی و سهولت گرفتن آن با انگشتان کوچک.
- جذاب بودن فعالیت به دلیل استفاده از ماژیک و آینه.
- نوآموزان نحوه مداد دست گرفتن خود را در آینه مشاهده می کردند.

معایب:

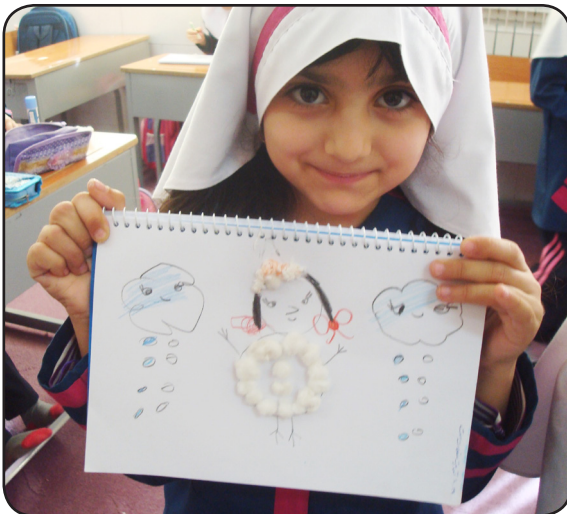
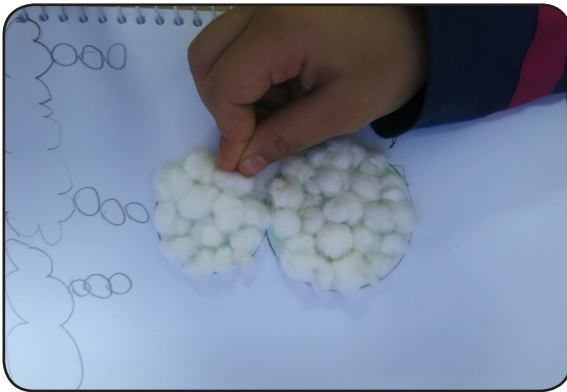
- تفاوت اندازه ماژیک و مداد.
- برای تمرین فردی نوآموزان، آینه و ماژیک به اندازه کافی وجود نداشت.



نوآموزی در حال ریختن حبوبات درهم با استفاده از دو انگشت شست و اشاره داخل شانه تخم مرغ



فراگیران در حال کشیدن خطوط مختلف با استفاده از ماژیک بر روی آینه



نواموزان در حال درست کردن آدم‌برفی با استفاده از پنبه

سومین مرحله اجرا:
این مرحله با بیان قسمت سوم داستان و فعالیت‌های مورد نظر آغاز شد. وظیفه نوآموزان، ضمن کمک به شخصیت داستان، انجام فعالیت‌های خود در قالب کاردستی بود. پس از آشنایی با داستان و مراحل کار، استوانه‌های چوبی با هدف تقویت دو انگشت شست و اشاره، در اختیار هر نوآموز قرار گرفت. کودکان با راهنمایی معلم، مشغول بازی شدند. سپس از نوآموزان خواستیم با استفاده از استوانه چوبی، یک آدم‌برفی در دفتر بکشند و به وسیله دو انگشت، اسفنج‌ها را تکه‌تکه کنند. بعد از آن با چسباندن تکه‌های اسفنج، داخل شکل آدم‌برفی را پر کنند.



فراگیران در حال بازی با استوانه‌های چوبی به منظور تقویت دو انگشت شست و اشاره

چهارمین مرحله اجرا:

در یکی از جلسات اولیا و مربیان، موضوع درس پژوهی به اختصار برای والدین توضیح داده شد. به علت عدم آگاهی برخی والدین از شیوه صحیح دست گرفتن مداد، قرار شد در اجرای این مرحله تعدادی از اولیا حضور داشته باشند.

در این اجرا، ادامه داستان که همراهی با شخصیت داستان در تهیه گلوله‌های گلی کوچک بود، خوانده شد و دوباره نحوه صحیح دست گرفتن مداد برای نوآموزان تکرار گردید. سپس با دادن برگه‌هایی به کودکان، از آن‌ها خواستیم با تمرکز و رعایت نکات، در جاهای مشخص شده نقطه بگذارند. علت انتخاب فعالیت نقطه‌گذاری این بود که به دلیل ثابت ماندن مداد هنگام نقطه گذاشتن، دقت و تمرکز نوآموز در نحوه دست گرفتن مداد بیشتر می‌شود. سپس مقداری گل رس به آن‌ها دادیم که می‌بایست برای تقویت دو انگشت شست و اشاره با جدا کردن تکه‌های کوچک گل، گلوله‌های کوچک درست کنند و در منزل با آن‌ها تسبیح بسازند.

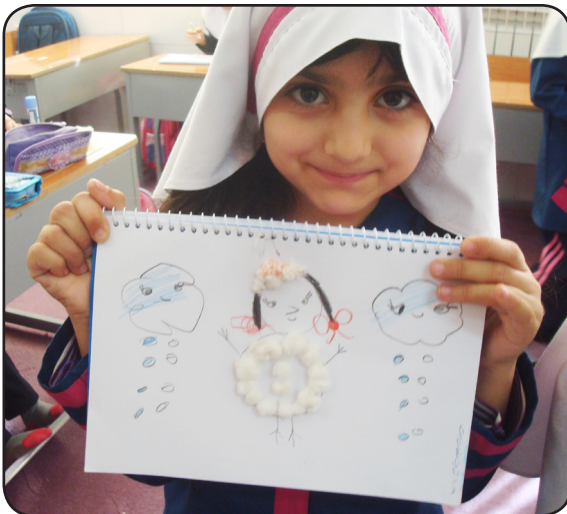
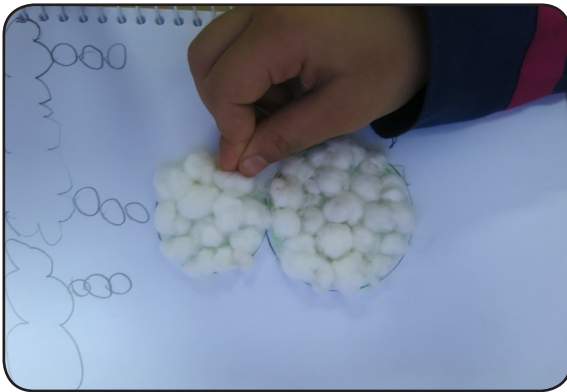
در پایان طرز صحیح دست گرفتن مداد و نکات دیگر نیز به نوآموزان یادآوری شد.

محاسن:

- ایجاد شور و نشاط در نوآموزان حین بازی و هدفمند کردن آن‌ها با استوانه‌های چوبی برای تقویت دو انگشت شست و اشاره.
- بیان داستان باعث آشنایی بیشتر نوآموز با فصل زمستان شد.
- سلسله‌وار بودن داستان و ارتباط آن با داستان‌های قبلی، علاقه و توجه نوآموزان را افزایش داد.

معایب:

- نامناسب بودن اسفنج، به دلیل سفت بودن و سخت جدا شدن آن.
- ایجاد بی‌نظمی هنگام بازی با اشکال چوبی.
- برای رفع این مشکل‌ها، در اجراهای بعدی پنبه جایگزین اسفنج گردید. عمل گرد کردن پنبه با دو انگشت شست و اشاره برای تکمیل آدم‌برفی باعث تقویت بیشتر عضلات دو انگشت شد.



نواموزان در حال درست کردن آدم‌برفی با استفاده از پنبه

سومین مرحله اجرا:
این مرحله با بیان قسمت سوم داستان و فعالیت‌های مورد نظر آغاز شد. وظیفه نوآموزان، ضمن کمک به شخصیت داستان، انجام فعالیت‌های خود در قالب کاردستی بود. پس از آشنایی با داستان و مراحل کار، استوانه‌های چوبی با هدف تقویت دو انگشت شست و اشاره، در اختیار هر نوآموز قرار گرفت. کودکان با راهنمایی معلم، مشغول بازی شدند. سپس از نوآموزان خواستیم با استفاده از استوانه چوبی، یک آدم‌برفی در دفتر بکشند و به وسیله دو انگشت، اسفنج‌ها را تکه‌تکه کنند. بعد از آن با چسباندن تکه‌های اسفنج، داخل شکل آدم‌برفی را پر کنند.



فراگیران در حال بازی با استوانه‌های چوبی به منظور تقویت دو انگشت شست و اشاره

چهارمین مرحله اجرا:

در یکی از جلسات اولیا و مربیان، موضوع درس پژوهی به اختصار برای والدین توضیح داده شد. به علت عدم آگاهی برخی والدین از شیوه صحیح دست گرفتن مداد، قرار شد در اجرای این مرحله تعدادی از اولیا حضور داشته باشند.

در این اجرا، ادامه داستان که همراهی با شخصیت داستان در تهیه گلوله‌های گلی کوچک بود، خوانده شد و دوباره نحوه صحیح دست گرفتن مداد برای نوآموزان تکرار گردید. سپس با دادن برگه‌هایی به کودکان، از آن‌ها خواستیم با تمرکز و رعایت نکات، در جاهای مشخص شده نقطه بگذارند. علت انتخاب فعالیت نقطه‌گذاری این بود که به دلیل ثابت ماندن مداد هنگام نقطه گذاشتن، دقت و تمرکز نوآموز در نحوه دست گرفتن مداد بیشتر می‌شود. سپس مقداری گل رس به آن‌ها دادیم که می‌بایست برای تقویت دو انگشت شست و اشاره با جدا کردن تکه‌های کوچک گل، گلوله‌های کوچک درست کنند و در منزل با آن‌ها تسبیح بسازند.

در پایان طرز صحیح دست گرفتن مداد و نکات دیگر نیز به نوآموزان یادآوری شد.

محاسن:

- ایجاد شور و نشاط در نوآموزان حین بازی و هدفمند کردن آن‌ها با استوانه‌های چوبی برای تقویت دو انگشت شست و اشاره.
- بیان داستان باعث آشنایی بیشتر نوآموز با فصل زمستان شد.
- سلسله‌وار بودن داستان و ارتباط آن با داستان‌های قبلی، علاقه و توجه نوآموزان را افزایش داد.

معایب:

- نامناسب بودن اسفنج، به دلیل سفت بودن و سخت جدا شدن آن.
- ایجاد بی‌نظمی هنگام بازی با اشکال چوبی.
- برای رفع این مشکل‌ها، در اجراهای بعدی پنبه جایگزین اسفنج گردید. عمل گرد کردن پنبه با دو انگشت شست و اشاره برای تکمیل آدم‌برفی باعث تقویت بیشتر عضلات دو انگشت شد.

در پایان، والدین نظرات مثبت و علاقه خود را نسبت به این طرح بیان و برای همکاری جهت اصلاح مشکل فرزند خود اعلام آمادگی کردند.

محاسن:

- حضور والدین و آگاهی آن‌ها از طرز صحیح دست گرفتن مداد.
- دقت و تمرکز نوآموزان به دلیل ثابت بودن دست هنگام نقطه گذاری.
- هدفمند کردن کار با گِل و ساخت تسبیح.

معایب:

- حضور نداشتن سایر والدین در کلاس‌ها باعث آگاه نشدن آن‌ها از مشکل فرزند خود شد.

پنجمین مرحله اجرا:

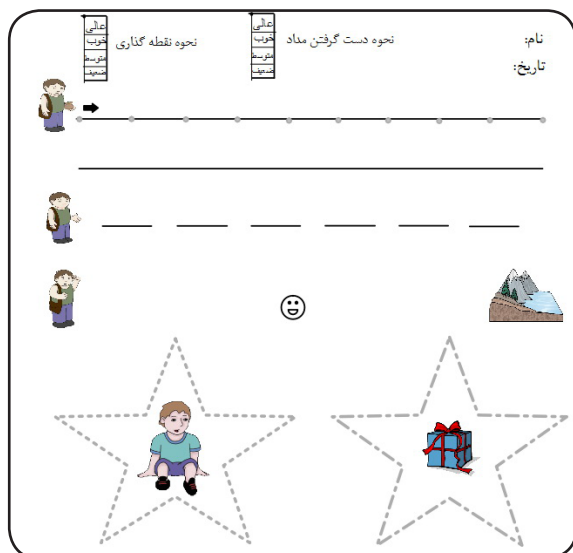
در این مرحله، کتاب دست‌ورزی در اختیار نوآموزان قرار دادیم و عوامل موثر بر دست‌ورزی، برای کشیدن صحیح خطوط و تمیزی کار، تحت عنوان «قوانین دست‌ورزی» به فراگیران آموزش دادیم. هر جلسه قبل از تکمیل صفحه مورد نظر، چند نرمش برای تقویت عضلات ظریف انگشتان انجام می‌شد. انجام فعالیت کتاب دست‌ورزی، همزمان با کلاس سفال نوآموزان در نظر گرفته شد. به طوری که نیمی از دانش‌آموزان به کلاس سفال می‌رفتند و نیمی دیگر مشغول انجام فعالیت کتاب دست‌ورزی می‌شدند. این امر به آرامش، افزایش تمرکز و دقت نوآموزان هنگام انجام فعالیت‌ها کمک کرد. علاوه بر این، برای بررسی و اصلاح هر نوآموز زمان کافی در اختیار داشتیم.

پس از چندین جلسه و یادآوری مکرر قوانین دست‌ورزی، نوآموزان عوامل موثر بر نوشتن را خودشان توضیح می‌دادند. حتی چند عامل دیگر را شناسایی و به قوانین پیشین اضافه کردند. در واقع، این قوانین با مشاهده دقیق مشکلات نوآموزان هنگام فعالیت مطرح و برای آن‌ها بیان شده بود. این قوانین عبارتند از:

- ۱- آرامش و سکوت برای دقت بیشتر هنگام انجام فعالیت.
- ۲- صحیح دست گرفتن مداد.
- ۳- فاصله مناسب چشم تا کاغذ.
- ۴- نچرخاندن کتاب هنگام نوشتن.
- ۵- صحیح نشستن پشت میز کار.
- ۶- فشار مناسب مداد روی کاغذ.
- ۷- دوبار نکشیدن روی خطوط.
- ۸- استفاده نکردن از پاک‌کن در راستای دقت و تلاش بیشتر برای صحیح کشیدن.

محاسن:

- نوآموزان علاقه زیادی به تکمیل کتاب دست‌ورزی داشتند.
- یادگرفتن عوامل موثر بر نحوه صحیح دست گرفتن مداد و بیان آن‌ها از سوی نوآموزان.
- جدی گرفتن کتاب و قوانین مربوط به آن.
- نظارت کامل و فرصت کافی معلم برای اصلاح نوآموزان با نصف شدن جمعیت آن‌ها در کلاس.



نمونه کاربرد چهارمین مرحله اجرا



نوآموزان در حال انجام تمرین کتاب دست‌ورزی

مرحله ششم اجرا:

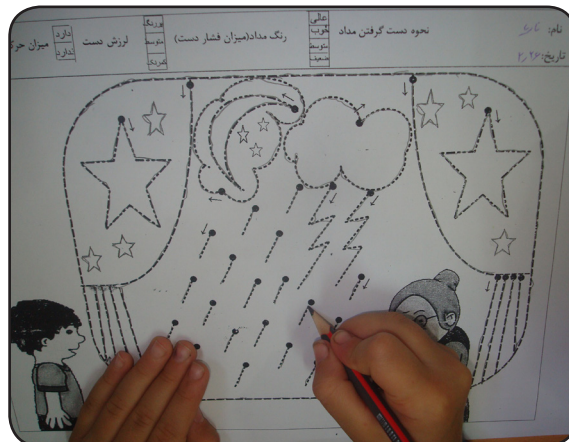
این ارزیابی همانند ارزیابی اولیه بود تا نتیجه دو ارزشیابی مقایسه و میزان پیشرفت نوآموزان سنجیده شود.

محاسن:

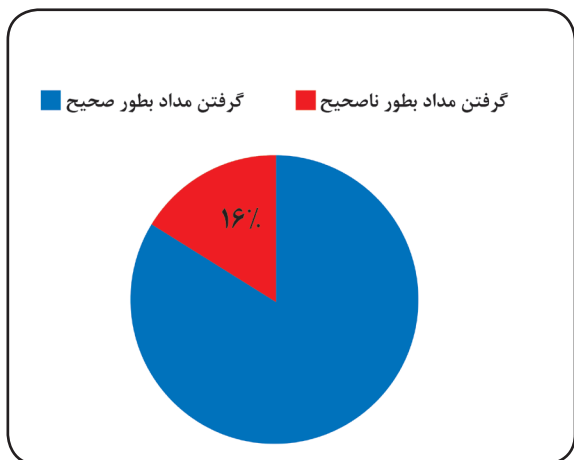
- به دلیل بهبود سرعت عمل نوآموزان، مشکل کمبود وقت که از معایب مرحله اول بود، برطرف گردید.



نتیجه ارزیابی مرحله اول



ارزیابی مرحله دوم مشابه ارزیابی اولیه



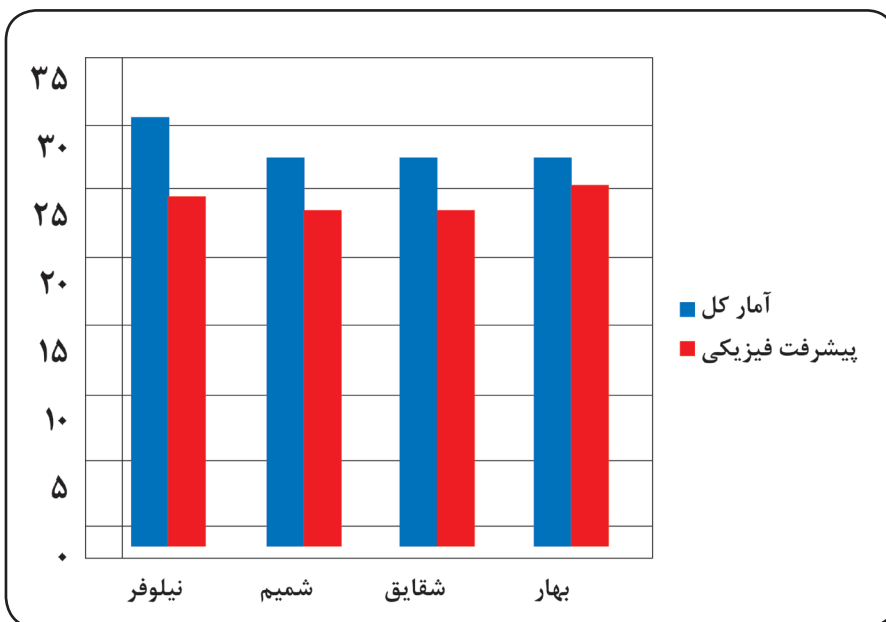
نتیجه ارزیابی مرحله دوم

نتیجه گیری:

دانش آموزان در مراحل مختلف این طرح با انجام فعالیت‌ها و بازی‌های متفاوت، نحوه صحیح دست گرفتن مداد را آموختند و با عوامل موثر بر نوشتن، تحت عنوان «قوانین دست‌ورزی» آشنا شدند. آن‌ها در نحوه کشیدن روی خطوط و هماهنگی چشم و دست، نسبت به ارزیابی اولیه پیشرفت قابل توجهی داشتند. اعتماد به نفس فراگیران نیز برای ارائه فعالیت‌های خود افزایش یافت.

نتیجه مقایسه ارزیابی اول و دوم نشان داد:

- حدود 48 درصد نوآموزان در ارزیابی اول، برای صحیح دست گرفتن مداد با مشکل مواجه بودند.
- در ارزیابی دوم فقط حدود 14 درصد نوآموزان در نحوه صحیح دست گرفتن مداد مشکل داشتند.
- حدود 86 درصد نوآموزان در ارزیابی دوم برای کشیدن خطوط، پیشرفت کلی داشتند.



مقایسه ارزیابی مرحله اول و دوم با توجه به تعداد دانش آموزان